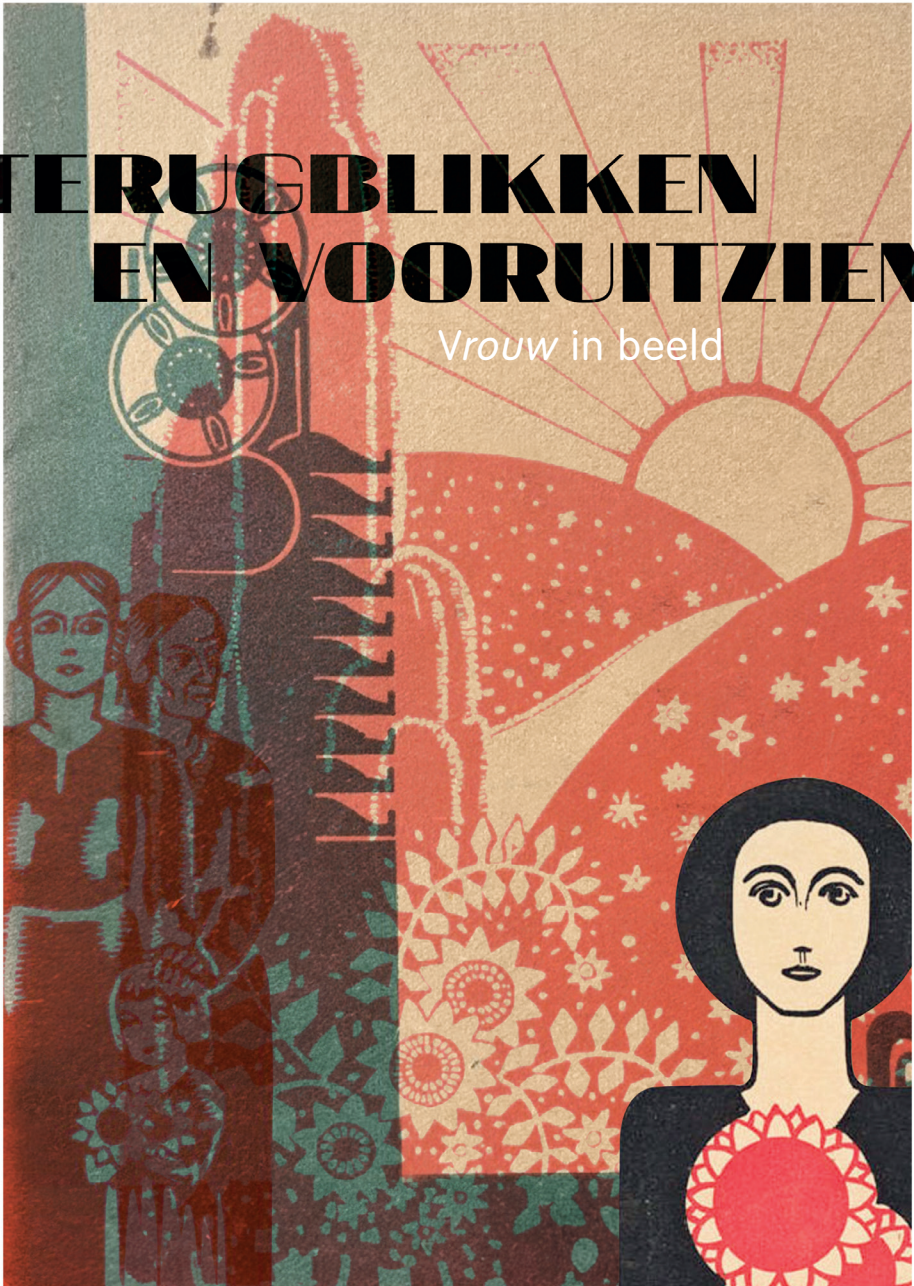


Nivon Vrouwencursusweken 2024  
100 jaar Nivon, 75 jaar VCW

# TERUGBLIKKEN EN VOORUITZIEN

Vrouw in beeld



4 t/m 8 november 2024 | 11 t/m 15 november 2024  
Natuurvriendenhuis De Bosbeek Bennekom

Programmaboekje 2024

# Nivon Vrouwencursusweken

---

## Week 1

4 t/m 8 november 2024

Gastvrouw VCW bereikbaar op 06 440 76 760

## Week 2

11 t/m 15 november 2024

Gastvrouw VCW bereikbaar op 06 284 43 103

De vrouwencursusweken 2024 vinden plaats in natuurvriendenhuis

De Bosbeek, Bosbeekweg 19 6721 MH Bennekom.

Telefoonnummer Bosbeek: 088 099 09 54 (tijdens de week)

Mocht je een dag eerder willen komen, dan dit aanmelden bij de aanmeldsecretaris van de Bosbeek: 088 099 09 74. Mail: [ams.bosbeek@nivon.nl](mailto:ams.bosbeek@nivon.nl). Meld dan dat je naar de VCW gaat, dan krijg je meteen de juiste kamer voor die week.

**Hoe kom je bij de Bosbeek?** Bekijk pagina 19 voor meer informatie

Twee



Ontwerp programmaboekje door Dutch Portfolio

# VOORWOORD

---

## *Terugblikken en Vooruitzien*

Het thema van de Nivon Vrouwencursusweken 2024 is: Terugblikken en Vooruitzien, met als ondertitel *Vrouw in beeld*.

De keuze voor dit onderwerp is een bewuste. Immers in 2024 vieren wij het 100-jarig bestaan van het Nivon en het 75-jarig bestaan van de Vrouwencursusweken. Het ligt in de bedoeling om in deze weken vanuit de positie van vrouwen met elkaar stil te staan bij het verleden, maar uiteraard ook bij het heden en de toekomst. En vooral ook bij onze eigen kijk daarop.

Wat zag de wereld er in 1924 en in 1948 anders uit. Onze ouders streden onder andere om kiesrecht, participatie, gelijkwaardigheid en scholing. Ook het IVAO, de rechtsvoorganger van het Nivon, propageerde deze gelijkwaardigheid. In de praktijk viel dat bitter tegen. Dat gold ook voor andere geledingen in de samenleving als politieke partijen, vakbeweging, maatschappelijke organisaties. Op haar eigen markante wijze heeft tekenares Fré Cohen (zie omslag programmaboekje) dit al in de 20 en 30 jaren van de vorige eeuw in beeld gebracht.

Onze spreeksters Jolande Withuis, Marijke de Vrankrijker, Julia Wouters, Madeleine van den Nieuwenhuizen en Lotte Houwink ten Cate zullen gedurende de week hierop met ons ingaan. Parallel hieraan ontwikkelden zich de vrouwen-cursusweken. In de loop der jaren werden deze weken meer en meer een podium waar brede maatschappelijke thema's niet mochten ontbreken.

Uiteraard is de wereld niet volmaakt. Bij lange na niet. Kijkend naar de rol en positie van de vrouwen valt nog veel te winnen. We hopen daar in deze VCW, met vooral ook onze eigen creatieve inbreng, een stapje dichterbij te komen.

Met veel plezier hebben wij als werkgroep deze weken voorbereid. We hopen straks ons enthousiasme met jullie te kunnen delen. Wij kijken dan ook uit naar deze jubileum-VCW!

Met een hartelijke groet,  
Annabell, Anneloes, Elly, Floor, Greet, Hanneke, Leni en Winy

# Nivon VCW - Het **PROGRAMMA** van dag tot dag

---

## Maandag

vanaf 11 uur	Welkom, koffie en thee staan klaar
12.30 uur	Lunchbuffet
14.00 uur	Jolande Withuis: Vrouw en Vrijheid
17.30 uur	Diner
20.00 uur	Je eigen verhaal

## Dinsdag

08.30 uur	Ontbijtbuffet
10.00 uur	Marijke de Vrankrijker: de positie van de vrouw binnen het Nivon
12.30 uur	Lunchbuffet
14.30 uur	Max Put: lezing over Fré Cohen
17.30 uur	Diner
20.00 uur	Portretschilderen met juffrouw Jannie

## Woensdag

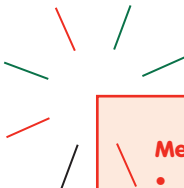
08.30 uur	Ontbijtbuffet
10.00 uur	Julia Wouters: Vrouwen aan de macht
12.30 uur	Lunchbuffet
	Daarna vrije middag
16.00 uur	Optreden Kantado Festivalo
17.30 uur	Diner
20.00 uur	Zangworkshop met Kantado Festivalo

## Donderdag

08.00 uur	Ontbijtbuffet en koffie
09.00 uur	Naar de bus voor dagje uit naar Arnhem
16.30 uur	Terug in de Bosbeek
17.30 uur	Feestelijk diner
20.30 uur	Balfolk dansen

## Vrijdag

08.00 uur	Ontbijtbuffet en lunchpakket klaarmaken Daarna tijd om in te pakken en de kamer schoon te maken
10.00 uur	Koffie
10.15 uur	Lotte Houwink ten Cate en/of Madeleijn van den Nieuwenhuizen: hedendaags feminisme
12.15 uur	Afsluiting, zaal schoonmaken, afwassen en afscheid
13.00 uur	Naar huis



### Meenemen naar de vrouwencursusweken:

- Bewijs van lidmaatschap Nivon
- Onderlaken, sloop, dekbedhoes, handdoeken (eventueel te huren in het huis)
- Museumkaart, Vriendenloterij-VIP-kaart of Rembrandtkaart (indien in bezit)
- Schrijfmateriaal (ook een potlood)
- Print van foto van jezelf en/of een spiegelkje (zie pag. 11)
- Een dichte envelop met contactadres en eventuele medicijnen.
- Medische gegevens voor het geval dat. (Is er niets gebeurd, dan krijg je de envelop ongeopend weer terug)
- Makkelijke schoenen om op te dansen

# Algemene informatie

## Week 1 *(4 november t/m 8 november)*

### Gastvrouwen

- Hanneke Leeuwerink 06 440 76 760
- Elly Mohl 06 113 50 369
- Anneloes Siegmund 06 457 32 826
- Winy Verdegaal 06 470 02 748

### Kookteam

Gerdien van der Broek, Wijnie Habermehl,  
Geesje van der Korf en Cobi Tolman

## Week 2 *(11 november t/m 15 november 2023)*

### Gastvrouwen

- Annabell Engles 06 224 64 357
- Greet Harinck 06 135 55 556
- Leni de Jager 06 284 43 103
- Floor de Jong 06 137 50 246

### Kookteam

Kookteam: Corry Koot, Marion Leenen, Anneke Ruttenberg,  
Nel Treur en Leny Westhoven

### De maaltijden

Ontbijt en lunch worden in buffetvorm klaargezet.  
Fris en wijn staan klaar in de namiddag en na het  
avondprogramma (bio-sap, bier en wijn €1,00 per glas).

### Het corvee

Op maandag hangen er corveelijsten, waarop ieder zelf  
aankruist welke drie á vier corveetaken zij wil doen.

Maandagmiddag

# JOLANDE WITHUIS: Vrouw en Vrijheid

---

De 75e VCW starten we met schrijfster, journaliste en feministe Jolande Withuis. Jolande Withuis (Zutphen, 1949) heeft zich vanuit haar communistische CPN-milieu in biografieën en essays toegelegd op de naoorlogse geschiedenis en daarbij een eigen visie ontwikkeld op het feminisme. Zij schreef onder meer de biografie over koningin Juliana (2016), schilderes Jeanne Bierum Oosting (2021) en verzetsman Pim Boellaard (2008). In het boek Raadselvader beschrijft Jolande haar jeugd in het communistische milieu.

We hebben Jolande uitgenodigd om op maandagmiddag haar visie te geven op het (hedendaags) feminisme, zoals ze deze ook beschrijft in haar boek: *'Vrouw en vrijheid'*. Voor haar is het feminisme niet rechts of links; mannen en vrouwen hebben allen recht op vrijheid. Zij zijn vooral individuen en geen leden van een groep. Voor haar bestaat er geen identiteitsdenken en is er niet zoiets als een vrouwelijke of een mannelijke cultuur. De eerste en tweede generatie feministen streden nog voor gelijkwaardig werk en toegang tot werk. Immers wie werkt, maakt deel uit van de wereld. Dit is bij lange na niet gerealiseerd. Dit maakt haar niet

optimistisch over de huidige staat van het feminisme. Feminisme gaat immers om gelijkheid, ook in religie. Zij verzet zich dan ook tegen het dragen van hoofddoekjes bij de islam.

Jolande zal op de maandagmiddag geen presentatie geven, maar ons uitnodigen om door middel van onze vragen haar visie toe te lichten op het feminisme. In dit 'debat' kunnen we onze eigen opvattingen aanscherpen en hiermee het debat verder brengen. Ter voorbereiding hiervan is het raadzaam om het boek *'Vrouw en vrijheid'* voorafgaand aan de vrouwencursusweken te lezen.



Daarnaast is het interessant om het kersverse boek van Jolande te lezen *'Moeder, antimoeeder'*: Hoe was het om als geëmancipeerde vrouw in de jaren vijftig en zestig moeder te zijn en hoe was het voor Jolande om dochter te zijn van een geëmancipeerde moeder.

Maandagavond

# EEN VCW-BOEKJE

Nivon vrouwencursusweken, al 75 jaar een belangrijke activiteit binnen het Nivon.

Elk jaar gaan de deelneemsters naar huis met het programmaboekje van de week. Dit jaar willen we jullie graag ook met een eigen VCW-boekje naar huis laten gaan.

Als VCW blikken we dit jaar terug op ons 75-jarig bestaan en natuurlijk kijken we ook vooruit. We behandelen maatschappelijke bewegingen en

veranderingen en gaan na wat dat met name vrouwen heeft gebracht. We zijn erg benieuwd wat deze ontwikkelingen en veranderingen in ieders persoonlijke leven heeft gebracht.

Jullie gaan daar zelf mee aan de slag, en jullie worden daarbij geholpen met vragen en aandachtspunten, zodat het eenvoudiger wordt om *'jouw eigen verhaal'* te schrijven. Het resultaat zal voor ieder een persoonlijk terublikboekje worden.

Acht



## Mijn verhaal

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Dinsdagochtend

# De positie van de vrouw binnen het Nivon

---

Dit jaar 2024 vieren we het 100-jarig bestaan van het Nivon. Althans: in 1924 werd het Instituut voor Arbeiders Ontwikkeling (IvAO), de rechtsvoorganger van het Nivon, opgericht. In het congres van 1959 werd besloten om het accent te verleggen van arbeidersontwikkeling naar volksontwikkeling en de naam aan te passen. En zo werden we vanaf 1960 Nederlands Instituut voor Volksontwikkeling en Natuurvriendenwerk, oftewel Nivon.

De oprichters van het IvAO zagen het belang van de verheffing van de arbeiders, via (kader)scholing, culturele ontwikkeling en aandacht voor de natuur. Het was de start van de arbeidersavondschole, toneelgroepen, muziek, natuurvriendenhuizen en de eerste buitenlandse (groeps)reizen. Het IvAO was daarbij een heuse gezinsorganisatie. Wat noodzakelijk was voor arbeider, was dat ook voor diens gezin. Daarmee zou je denken dat ook de positie van vrouwen in 'het Instituut' tot bloei zou komen. Maar dat valt tegen. Heel lang bleven vrouwen in het IvAO/Nivon onzichtbaar, of in ieder geval nogal op de achtergrond.

Marijke de Vrankrijker probeert deze onzichtbaarheid te ontrafelen en is op zoek gegaan naar onder meer de rol van de vrouwen in het Centraal Bestuur van het IvAO/Nivon. Historische ontwikkelingen op het gebied van vrouwenrechten en eigen ervaringen worden hierbij ter verklaring betrokken. Via haar vader Ad de Vrankrijker, destijds vicevoorzitter van het IvAO, leerde Marijke van kinds af aan het IvAO/Nivon van binnenuit kennen. Als oud-lid van het Centraal Bestuur en als lid van de Werkgroep Nivon Historie kent en koestert zij het Nivon erfgoed.

Persoonlijke achtergrond Marijke de Vrankrijker: geboren 1942 Bussum; studie sociologie/epidemiologie en promotie Universiteit Wageningen; werkgebied onderzoek(sbeleid) en classificaties m.b.t. "disability" (gehandicapten), in nationale (CBS, ministerie, TNO) en internationale organisaties (WHO, VN).

Dinsdagmiddag

# FRÉ COHEN, tussen Amsterdamse School en Modernisme

In 2022 presenteerde Museum Het Schip in Amsterdam het werk van de Nederlandse kunstenares en grafisch vormgeefster Fré Cohen (1903-1943). Afkomstig uit een hechte Joodse familie van diamantwerkers, wist de getalenteerde Fré zich te onderscheiden in de door mannen gedomineerde kunstwereld en werd ze een succesvol grafisch ontwerperster.

Ook was ze actief in de socialistische beweging, zoals in haar werk sterk naar voren komt. Naast boek- en tijdschriftomslagen, omvat haar werk o.a. advertenties, drukwerk voor de gemeente Amsterdam, portretten en landschappen. Behalve de vormentaal van de Amsterdamse School, is hierin ook de invloed van het opkomende modernisme waar te nemen, al hebben haar ontwerpen altijd een eigen karakter.

In het begin van de Tweede Wereldoorlog dook Fré onder, terwijl ze gewoon doorging met werken. Haar laatste onderduikadres was in Borne, waar ze op 12 juni 1943 werd verraden. Tijdens haar arrestatie nam ze vergif in en twee dagen later overleed ze in een ziekenhuis. Ze werd begraven in Hengelo.



Kunsthistoricus Max Put zal in zijn lezing een overzicht geven van het leven en werk van deze veelzijdige kunstenares.

Dinsdagavond

# Zelfportret schilderen met Juffrouw Jannie

Ik ben Dorieke Duis en ik kom uit Arnhem. Sinds 2012 heb ik daar mijn eigen atelier, waar ik allerlei creatieve lessen geef, vooral in tekenen en schilderen. Mijn atelier heet Juffrouw Jannie, omdat ik het lekker laagdrempelig wilde houden. En eerlijk gezegd, ook omdat ik Annet Malherbe geweldig vind in Jiskefet, waar ze als Juffrouw Jannie de heren altijd verwent met een heerlijk kopje koffie. Iets wat ik ook met plezier doe in mijn atelier!



Laagdrempeligheid is voor mij heel belangrijk, omdat we vaak de lat veel te hoog voor onszelf leggen. Teken en schilderen zijn er voor iedereen en iedereen kan het. Ik zeg altijd: als je een potlood kunt vasthouden, kun je tekenen.

Geen ervaring? Geen probleem! Heel veel ervaring? Ook goed! Het belangrijkste is dat het je gelukkig maakt en je ontspannen bent. Met een beetje hulp hier en daar zul je merken dat het helemaal niet zo moeilijk is. Dus laten we er een gezellige en ontspannen avond van maken, vol creatieve chaos en gekke gezichten. Ik ga jullie stap voor stap meenemen in het schilderen van een zelfportret. Lachen mag, want het hoeft echt niet perfect te zijn. Tot dan!

Neem ter voorbereiding hiervan een geprint A4'tje mee van een foto van je gezicht en een stukje hals. Heb je geen geschikte foto, neem dan een spiegeltje mee.

Woensdagochtend

# JULIA WOUTERS: Vrouwen aan de macht

---

Het nieuwe kabinet Schoof is geïnstalleerd. (Extreem) rechts is aan de macht, wie had dat ooit kunnen denken? Het zijn spannende en onvoorspelbare politieke tijden. In Nederland, in Europa, in de hele wereld. Wat zal de toekomst ons brengen?

Na jaren werkzaam geweest te zijn in de schaduw van de macht schreef Julia het boek *'De zijkant van de macht'* met de ondertitel: *'waarom de politiek te belangrijk is om aan mannen over te laten'*. Een boek dat lovende kritieken kreeg en dat vrouwen én mannen aan het denken zet, inzichten geeft en vol praktische tips staat.

Julia Wouters, politicoloog, coach en columnist in het FD, kent als geen ander het politieke bedrijf. Zij spoort vrouwen aan om, met een beter begrip van alle barrières en obstakels die ze op hun weg tegenkomen, te streven naar leiderschap en een authentieke manier om succesvol te zijn. Nu zitten er elf vrouwelijke bewindvoerders in het kabinet Schoof. Deze vrouwen lijken er geen enkele moeite mee te hebben om hun rechts-conservatieve ambities te verwezenlijken. Wat vertegenwoordigen zij, hoe zijn zij aan de macht gekomen, kwamen zij ook barrières en obstakels tegen en hoe gaan zij daarmee om? We kijken met interesse uit naar de visie van Julia Wouters op dit fenomeen.



## Woensdag | 16:00 optreden en 20:00 zangworkshop

# Kantado Festivalo: optreden en zangworkshop

---

Kantado Festivalo (zangfeestje in Esperanto) is een muziekgroep die wereldmuziek zingt en speelt. De groep is in 2017 opgericht met het voornaamste doel om zangworkshops te organiseren.

In de afgelopen jaren hebben zij talloze thema-zangworkshops gegeven: Balkan, Roma, Sefardisch, Grieks, Iers, middeleeuws. Ook binnen het Nivon heeft de groep met veel succes meerdere keren een zangweekend of driedaagse georganiseerd (Banjaert, Morgenrood, ABK-huis).

Bij de vrouwencursusweken zal Kantado Festivalo op woensdag in de namiddag optreden met liedjes uit hun uitgebreide repertoire. 's Avonds verzorgen zij een zangworkshop. Omdat Kantado Festivalo werkt met een team van drie muzikanten die ieder een partij kunnen ondersteunen, kunnen de liedjes heel snel aangeleerd worden. De begeleiding door het orkest maakt het nog eens extra feestelijk. Mensen met veel zangervaring en mensen met minder zangervaring kunnen eraan meedoen. In elke groep ontstaat al snel een mooi koorgeluid.

Het repertoire is gevarieerd: vrolijk, melancholisch, romantisch en er zitten altijd dans- liedjes bij.

Kantado Festivalo bestaat uit: Hetty Kienhuis (dirigent, gitaar), Guus Hendriks (accordeon) en Wim de Goede (contrabas, bouzouki, mandoline).



Dertien

Donderdag

# DAGJE UIT NAAR ARNHEM

Op donderdag gaan we met de bus op stap! In de ochtend bezoeken we Museum Arnhem en in de middag is er gelegenheid om het centrum van Arnhem te verkennen.



In Museum Arnhem brengen we een bezoek aan de tentoonstelling RADICAAL: Vrouwelijke kunstenaars en Modernisme 1910 – 1950. Na de koffie in het museum geeft curator Evelien Scheltinga een lezing over de tentoonstelling. Daarna gaan we de werken op eigen gelegenheid bekijken. Evelien loopt tijdens ons bezoek rond in het museum, dus eventuele vragen kunnen aan haar worden gesteld.

De tentoonstelling RADICAAL viert vrouwelijke kunstenaars die in de eerste helft van de twintigste eeuw grenzen hebben verlegd. De tentoonstelling daagt het idee uit dat moderne kunst alleen door mannen is bepaald en een rechtlijnige ontwikkeling was. Door te kijken naar de eigenheid van elke kunstenaar, wordt de rijkdom en het internationale karakter van kunst in het begin van de twintigste eeuw zichtbaar. Ook wordt het idee van modernisme uitgebreid met nieuwe inzichten.

In Museum Arnhem wordt ons een lunch geserveerd.

Na de lunch brengt de bus ons naar het centrum van Arnhem, waar we enkele uren vrij te besteden hebben. We zullen tijdens de VCW enkele suggesties geven om in Arnhem te doen of te bekijken. We noemen alvast de Eusebiuskerk en het oude stadshart 'de 7 straatjes'.

Donderdagavond

## Balfolk

---

Balfolk is een dansvorm die bestaat uit een verzameling West-Europese en traditionele dansen. Bij balfolk worden er zowel koppel- als groepsdansen gedaan. Op een bal gaat het om gezellig met elkaar te dansen. Plezier hebben is dus belangrijker dan de goede pasjes zetten. Ongedwongen en informeel dansen op live gespeelde traditionele muziek. Het mooie aan balfolk is de interactie tussen muzikanten en dansers.

Op donderdagavond, na het feestelijk diner, verzorgt Balfolk Wageningen een vrolijke balfolk-avond. Iedereen kan meedoen. Neem gemakkelijke dansschoenen mee!



Vrijdagochtend

# Het hedendaags feminisme

Zestien



De week wordt afgesloten met een presentatie van de feministes Lotte Houwink ten Cate en/óf Madeleijn van den Nieuwenhuizen.

Lotte Houwink ten Cate (34 jaar) is historicus en onderzoeker aan de University of London. Madeleijn van den Nieuwenhuizen (29 jaar) werkt als rechtshistoricus en mediacriticus.

Terugblikkend op de afgelopen ruim honderd jaar, zien we dat met de eerste en tweede feministische golf veel is bereikt op het gebied van gelijkheid in kansen, behandeling, beloning en waardering. Historische overwinningen zijn behaald: afschaffing van handelingsonbekwaamheid van gehuwde vrouwen in 1956, een ontslagverbod bij huwelijk en zwangerschap in 1976, en legalisering van abortus in 1984. Vrouwen kregen invloedrijke posities. Eind jaren tachtig ging de tweede golf liggen, de strijd leek gestreden.

Met het oprukkend neoliberalisme kwam de focus steeds meer op het individu te liggen. Het hedendaagse feminisme lijkt volledig losgezongen van haar collectivistische en radicale verleden. Lotte en Madeleijn betogen in een artikel in de Volkskrant (23 februari 2023) dat het feminisme, mede door kapitalisme en sociale media, oppervlakkig is geworden. Ze spreken over 'Tepelfeminisme'. Kijkend naar de huidige tijd zien we nog steeds (systematische) ongelijkheid, armoede onder alleenstaande moeders en benadeling van vrouwen in de medische wetenschap. Dit zijn een paar voorbeelden.





Voor hedendaagse feministen, te zien aan de talkshowtafels en op Instagram, lijken collectieve kwesties geen speerpunt. Terwijl er nog steeds sprake is structurele problemen en systematische ongelijkheid. Is het tijd voor een derde feministische golf? Lotte en/of Madeleijn zullen deze issues op vrijdagochtend met ons bespreken.



# Aantekeningen

---

---

---

---

---

---

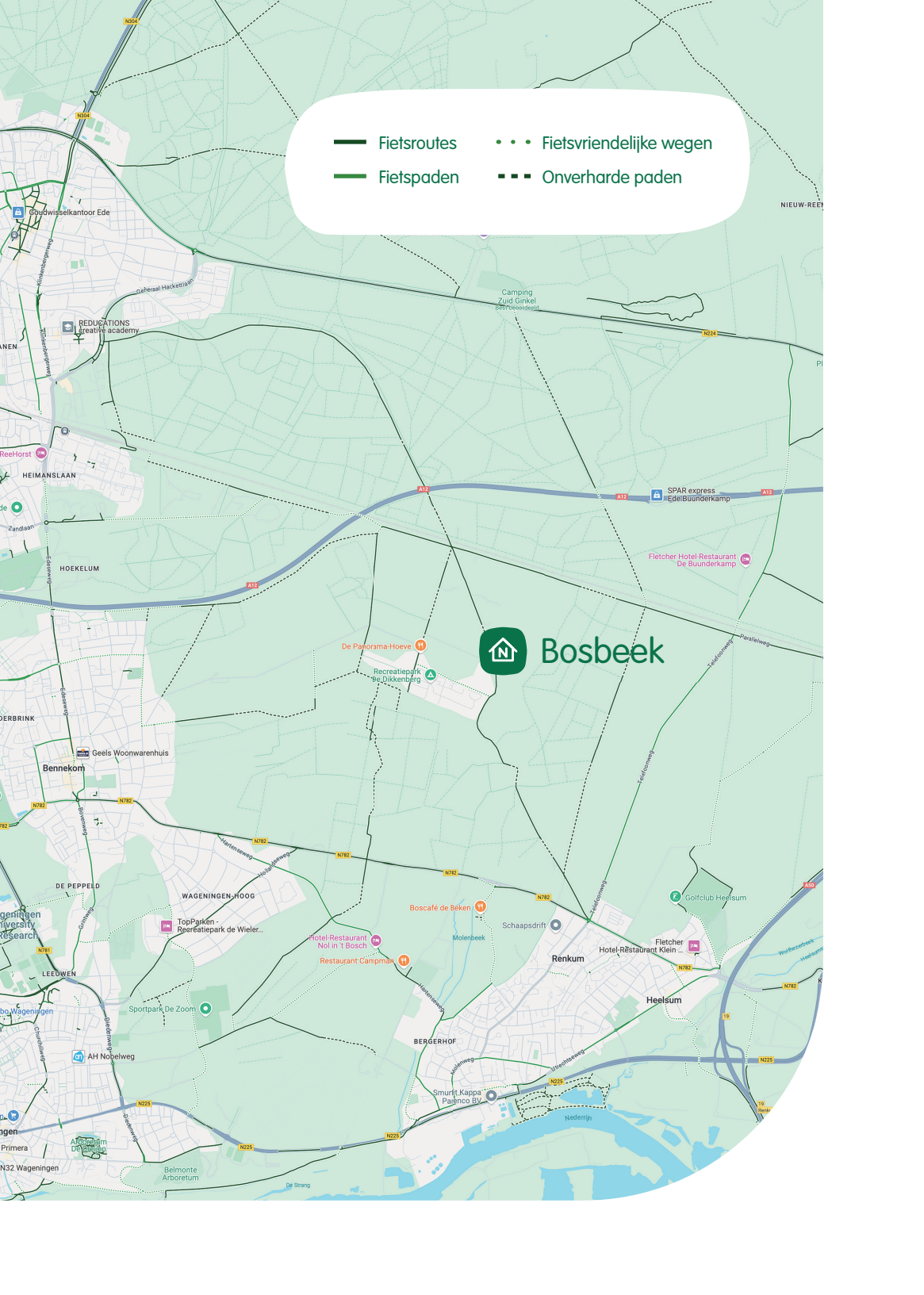
---

---

---

---

-  Fietsroutes
-  Fietsvriendelijke wegen
-  Fietspaden
-  Onverharde paden



# Hoe kom je bij natuurvriendenhuis DE BOSBEEK?

**Met de auto:** volg de autonavigatie. De laatste kilometers zijn onverhard.

**Samenreizen:** Je hebt een lijst met namen van deelnemers van jouw week ontvangen, met daarbij de woonplaatsen en de mailadressen. We adviseren je om contact met elkaar op te nemen om zoveel mogelijk samen te reizen. De bereikbaarheid van de Bosbeek met het openbaar vervoer is immers niet optimaal.

## **Met het openbaar vervoer:**

Bereikbaar via station Ede-Wageningen en dan drie opties:

- Wandel of fiets (OV-fiets te huren bij het station) over de Dr Hartogsweg naar fietsknooppunt 88 en vervolgens de Bosbeekweg richting fietsknooppunt 82. Afstand ongeveer 4,5 km.
- Ga met de haltetaxi RRReis naar halte Panoramahoeve. Vandaar loop je ongeveer 1 kilometer via het Moffbos (onverharde weg) naar De Bosbeek. Reserveren Haltetaxi minimaal 2 uur van tevoren: 085 004 66 99 of haltetaxi.rrreis.nl.
- Neem een taxi vanaf station Ede-Wageningen en probeer zoveel mogelijk samen te reizen

We gaan ervan uit dat iedere deelnemer zelf het vervoer verzorgt.

Mocht je echt problemen hebben met het bereiken van de Bosbeek, neem dan contact op met:

- Hanneke Leeuwerink voor week 1, telefoonnummer: 06 440 76 760
- Floor de Jong voor week 2, telefoonnummer: 06 137 50 246

## **De Bosbeek**

Bosbeekweg 19  
6721 MH Bennekom  
Tel: 088 099 09 54  
(tijdens de week)

Nivon Vrouwencursusweken 2024

100 jaar Nivon, 75 jaar VCW

# TERUGBLIKKEN EN VOORUITZIEN

*Vrouw in beeld*

**Volgend jaar zijn er weer twee vrouwencursusweken:**

3 t/m 7 november 2025 en 10 t/m 14 november 2025 in Morgenrood

1924  2024

# NIVON

**100 jaar natuurvrienden**  
vrouwencursusweken **75 jaar**